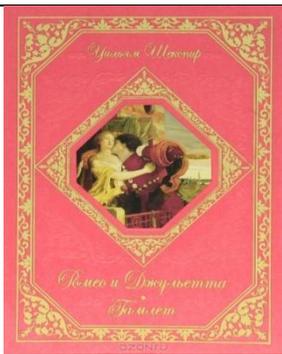
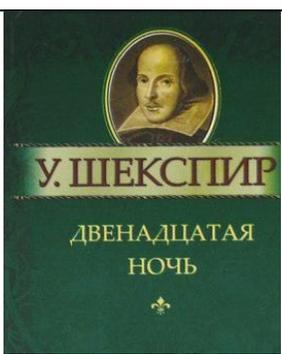
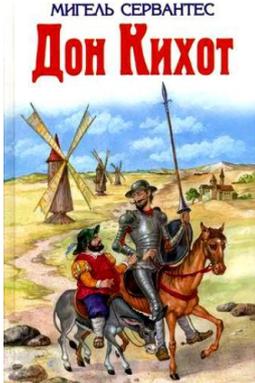
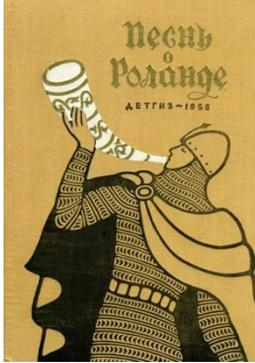
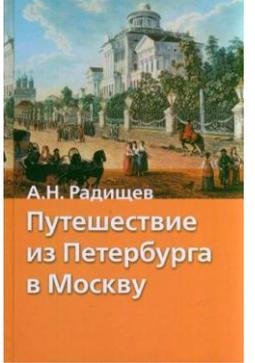


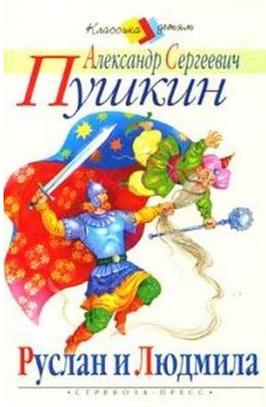
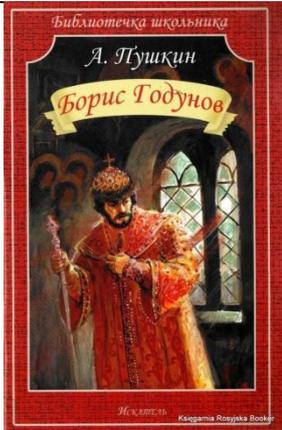
# КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ 2015 ГОДА

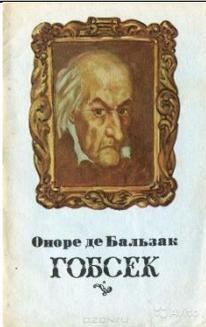
Уважаемые посетители сайта МБУК «ЦБС» Анжеро-Судженского городского округа! Все Вы знаете, что 2015 год в России объявлен Годом литературы. Поэтому особое внимание в этом году уделяется всему, что связано с книгами, писателями, историей литературы. Предлагаем вам список книг-юбиларов года (их около 150!). Это книги, которые знают все; книги, которые с нами с самого детства; книги, которые пользуется любовью читателей всего мира. Среди них есть книги-памятники, ваши любимые с детства стихи и сказки, знакомые вам по школьной программе произведения Чехова, Толстого, Тургенева, Достоевского и др. В этом списке найдутся произведения и для юных читателей, и для школьников любого возраста, и для студентов, и для взрослых читателей.

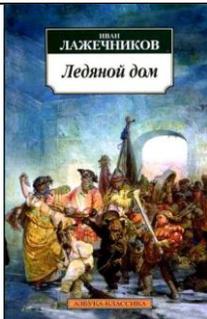
Читайте и перечитывайте! Приятного вам чтения!

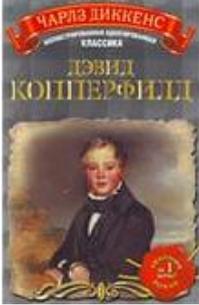
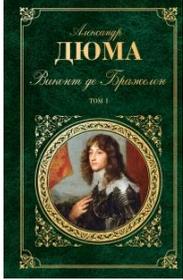
	<p><b>845 лет</b> французскому героическому эпосу «<b>Песнь о Роланде</b>» (1170 г.) После успешного семилетнего похода в Испанию Карл Великий завоевывает все города сарацин, кроме Сарагосы, правитель которого, царь Марсилий, готов стать вассалом. Граф Роланд выступает против решения короля, а его недруг, граф Гвенелон, замышляет погубить Роланда. В результате предательства Гвенелона Роланд и его сподвижники попадают в засаду и героически отражают многочисленные атаки, но погибают.</p>
	<p><b>665 лет</b> со времени написания романа «<b>Декамерон</b>» <b>Д. Бокаччо</b> (1350 г.) «Декамерон» в переводе с греческого значит «десяти дневник». Десять молодых людей в самый разгар страшной чумы удаляются в загородную виллу, где в течение десяти дней рассказывают друг другу истории - всего сто историй, или новелл, каждая из которых отражает неповторимый слой в общей картине итальянской жизни XIV века.</p>
	<p><b>420 лет</b> со времени публикации трагедии «<b>Ромео и Джульетта</b>» <b>У. Шекспира</b> (1595 г.) «Во времена синьора Бартоломео Делла Скала проживали в Вероне два благороднейших семейства, кои принадлежали к противным партиям и друг с другом жестоко враждовали, - одно именуемое Капулетти, а другое - Монтекки. И хотя я, читая кое-какие старинные хроники, встретился с этими двумя семействами, якобы стоявшими сообща за одну и ту же партию, я, тем не менее, передам вам эту историю так, как я её слышал, ничего в ней не меняя». У. Шекспир</p>
	<p><b>415 лет</b> (1600 г.) со времени публикации пьесы У. Шекспира «<b>Двенадцатая ночь, или Что угодно?</b>»</p>

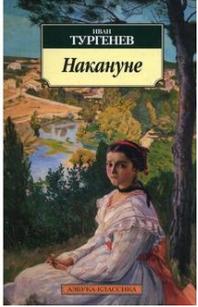
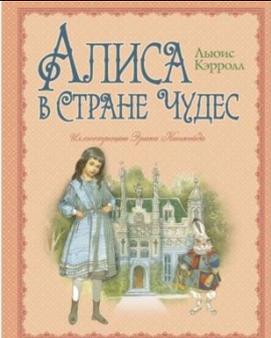
 <p>МИГЕЛЬ СЕРВАНТЕС <b>Дон Кихот</b></p>	<p><b>410 лет</b> со времени выхода в свет 1-ой части <b>романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» М. Сервантеса</b> (1605 г.) «В некоем селе Ламанчском жил-был один идальго, чье имущество заключалось в фамильном копье, древнем щите, тощей кляче да борзой собаке... Лет ему было около пятидесяти, телом он был сухопар, лицом худощав и дни напролет читал рыцарские романы, отчего ум его пришел в полное расстройство, и ему вздумалось сделаться странствующим рыцарем». М. Сервантес</p>
	<p><b>350 лет</b> со времени издания <b>сборника афоризмов «Размышления, или Моральные изречения и максимы» Ф. де Ларошфуко</b> (1665 г.) «Я представляю на суд читателей это изображение человеческого сердца, носящее название "Максимы и моральные размышления". Оно, может статься, не всем понравится, ибо кое-кто, вероятно, сочтет, что в нем слишком много сходства с оригиналом и слишком мало лести». Ф. де Ларошфуко</p>
 <p><b>Песнь Роланде</b> ДЕТТИЗ-1953</p>	<p><b>245 лет</b> (1170 г.) классическому произведению французского эпоса, повествующему о героических подвигах лучшего паладина императора Карла Великого <b>«Песнь о Роланде»</b>.</p>
 <p>Эрих Распе <b>ПРИКЛЮЧЕНИЯ БАРОНА МЮНХГАУЗЕНА</b></p>	<p><b>230 лет</b> со времени выхода в свет книги <b>«Приключения барона Мюнхгаузена» Э. Распэ</b> (1785 г.) Впервые в России об удивительных приключениях барона Мюнхгаузена (правда, скрывавшегося под другим именем — барина Пустомелева) узнали ещё при жизни его прототипа. Но окончательно неутомимый путешественник, смельчак и хитрец покорил русских читателей лишь в XX веке, когда книгу Распе пересказал для детей Корней Чуковский. С тех пор литературные странствия Мюнхгаузена по России продолжают.</p>
 <p>А.Н. Радищев <b>Путешествие из Петербурга в Москву</b></p>	<p><b>225 лет</b> со времени публикации <b>романа «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева</b> (1790 г.) С каждой новой главой перед читателями разворачиваются разнообразные картины безобразий в самодержавно-крепостнической стране. Вельможи грубо и цинично попирают закон, помещики грабят и мучают крестьян. Время от времени на страницах мелькают положительные образы дворян. Однако их личные качества не способны изменить существующего положения вещей.</p>

	<p><b>215 лет «Слову о полку Игореве»</b> – памятнику древнерусской литературы XII века (впервые опубликован в 1800 г.). В основе сюжета «Слова...» не только события неудачного похода на половцев князя Игоря в 1185 году, но и события из княжеских междоусобиц, походов и удачных битв, начиная с древнейших времен. Перед нами народная эпопея в книжном изложении писателя конца XII в.</p>
	<p><b>200 лет (1815 г.)</b>. Впервые в 1815 г. читатели могли познакомиться с книгами <b>Э. Т. А. Гофмана</b> «Эликсиры сатаны» (роман); «<b>Песочный человек</b>» (новелла); «<b>Золотой горшок</b>» (сказка) и братьев <b>Я. и В. Гримм</b> «<b>Детские и семейные сказки</b>» (обработка народных сказок. Часть II)</p>
	<p><b>195 лет (1820 г.)</b> исполняется со дня выхода в свет сказки <b>Э. Т. А. Гофмана</b> «<b>Принцесса Брамбилла</b>», исторического романа <b>В. Скотта</b> «<b>Айвенго</b>», поэмы <b>А. С. Пушкина</b> «<b>Руслан и Людмила</b>».</p>
	<p>«Для вас, души моей царицы, Красавицы, для вас одних Времен минувших небылицы, В часы досугов золотых, Под шепот старины болтливой, Рукою верной я писал; Примите ж вы мой труд игривый!» А.С. Пушкин</p>
	<p><b>190 лет (1825 г.)</b> читают книги <b>Э.Т.А. Гофмана</b> «<b>Последние рассказы</b>» (сборник новелл) роман в стихах <b>А.С. Пушкина</b> «<b>Евгений Онегин</b>» (опубликована первая глава); баллада «<b>Песнь о вещем Олеге</b>»; драма «<b>Борис Годунов</b>»</p>
	<p>20 февраля 1598 г. Уже месяц, как Борис Годунов затворился со своей сестрой в монастыре, отказываясь принять московский престол. Народ объясняет отказ Годунова венчаться на царство в нужном для Бориса духе: «Его страшит сияние престола». Игру Годунова прекрасно понимает «лукавый царедворец» боярин Шуйский, прозорливо угадывая дальнейшее развитие событий...</p>
	<p><b>185 лет (1830 г.)</b> со времени написания <b>А.С. Пушкиным</b> неоконченной повести «<b>История села Горюхина</b>», цикла «<b>Маленькие трагедии</b>», рассказов «<b>Повести Белкина</b>», «<b>Сказки о попе и работнике его Балде</b>» .</p>

	<p>«<b>Маленькие трагедии</b>» - цикл коротких пьес, состоящий из четырех произведений: «<b>Скупой рыцарь</b>», «<b>Моцарт и Сальери</b>», «<b>Каменный гость</b>», «<b>Пир во время чумы</b>». Пьесы посвящены негативным человеческим страстям и порокам.</p>
	<p>«Жил-был поп, Толоконный лоб. Пошел поп по базару Посмотреть кой-какого товару. Навстречу ему Балда Идет, сам не зная куда...». Основной сюжета послужила русская народная сказка, записанная А.С. Пушкиным в Михайловском.</p>
	<p>цикл «<b>Повести Белкина</b>» А.С. Пушкина - первое завершённое прозаическое произведение Пушкина, состоящее из 5 повестей и выпущенное без указания имени настоящего автора. Иван Петрович Белкин - персонаж вымышленный. Это молодой помещик, занимавшийся на досуге сочинительством. Его краткая биография описывается в предисловии к книге.</p>
	<p><b>185 лет</b> со времени издания романа «<b>Гобсек</b>» <b>О. де Бальзака</b> (1830 г.) Историю ростовщика Гобсека рассказывает стряпчий Дервиль. Свой рассказ он начинает издалека. Когда Дервиль был бедным студентом, он пересёкся в дешёвом пансионате с Гобсеком. Из всех соседей старик поддерживает контакты только с Дервилем, которому рассказывает свои циничные представления о жизни и случаи из практики.</p>
	<p><b>180 лет</b> (1835 г.) со времени опубликования следующих книг:  <b>Х.К. Андерсен</b> «<b>Сказки, рассказанные детям</b>» («<b>Огниво</b>», «<b>Принцесса на горошине</b>», «<b>Дюймовочка</b>»);  <b>О. Бальзак</b> «<b>Отец Горио</b>» (роман);  <b>Н.В. Гоголь</b> «<b>Миргород</b>» (сборник повестей); «<b>Тарас Бульба</b>», «<b>Вий</b>» (повести);  «<b>Калевала</b>» (карело-финский народный эпос);  <b>И.И. Лажечников</b> «<b>Ледяной дом</b>» (роман);  <b>Ю.М. Лермонтов</b> «<b>Маскарад</b>» (драма);</p>

	<p>Сборник <b>Н. В. Гоголя «Миргород»</b> из четырёх повестей является продолжением «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Повести в этом сборнике основаны на украинском фольклоре и имеют много общего между собой. Считается, что прототипами некоторых персонажей стали родные и знакомые Н.В. Гоголя.</p>
	<p><b>Роман «Ледяной дом» И. И. Лажечникова</b> - один из лучших русских исторических романов, изображающих мрачную эпоху царствования императрицы Анны Иоанновны, засилье временщика Бирона и немцев при русском дворе, получившее название «бироновщина».</p>
	<p><b>175 лет</b> (1840 г.) назад издается <b>роман Д.Ф. Купера «Следопыт»</b>; <b>роман Ю.М. Лермонтова «Герой нашего времени»</b>; поэма <b>«Мцыри»</b>.</p>
	<p><b>«Следопыт, или на берегах Онтарио» Д.Ф. Купер:</b>          Действие романа происходит во время англо-французской войны за колониальное господство в середине XVIII века. Натти Бампо - следопыт и разведчик английской армии. Он отважен, находчив, благороден и способен на самопожертвование ради счастья любимой девушки.</p>
	<p><b>«Герой нашего времени»</b> и поэмы <b>«Мцыри» М.Ю. Лермонтова</b> Герои произведений схожи своим вольным нравом, рвением к свободе. Для Мцыри это кончилось смертью, а Печорин остаётся жить, не испытав того, что для многих является смыслом жизни - любви.</p>
	<p><b>170 лет</b> (1845 г.) со времени издания произведений <b>Х. К. Андерсена «Новые сказки»</b> («Соловей», «Гадкий утенок», «Снежная королева»); романа <b>И. А. Гончарова «Обыкновенная история»</b>; <b>Ф. М. Достоевского «Бедные люди»</b> (роман); <b>А. Дюма «Двадцать лет спустя», «Королева Марго», «Граф Монте-Кристо»</b> (романы).</p>
	<p>Первый роман <b>Ф. М. Достоевского «Бедные люди»</b> написан по типу эпистолярного романа и представляет собой переписку между Макаром Деушкиным и Варварой Добросёловой. «...роман открывает такие тайны жизни и характеров на Руси, которые до него и не снились никому...». (В.Г.</p>

	Белинский).
	<p>«Королева Марго», «Двадцать лет спустя» и «Граф Монте-Кристо» А. Дюма. Клятвы верности, коварные предательства, интриги, непримиримые противостояния, умопомрачительные погони и кровопролитные дуэли – на прекрасно выписанном историческом полотне лучших романов Александра Дюма.</p> <p>Сюжет «Графа Монте-Кристо» был почерпнут Александром Дюма из архивов парижской полиции. Подлинная жизнь Франсуа Пико под пером блестящего мастера историко-приключенческого жанра превратилась в захватывающую историю об Эдмоне Дантесе, узнике замка Иф. Совершив дерзкий побег, он возвращается в родной город, чтобы свершить правосудие – отомстить тем, кто разрушил его жизнь. Толстый роман, не отпускающий до последней страницы, «Граф Монте-Кристо» – классика, которую действительно перечитывают...</p>
	<p>165 лет со времени издания романа «Жизнь Дэвида Копперфильда, рассказанная им самим» Ч. Диккенса (1850 г.) Самый популярный роман Ч. Диккенса. Это история молодого человека, готового преодолеть любые преграды, претерпеть любые лишения и ради любви совершить самые отчаянные и смелые поступки.</p>
	<p>165 лет (1850) со времени издания книги А. Дюма «Виконт де Бражелон»</p>
	<p>160 лет (1855 г.) со времени написания автобиографической прозы С.Т. Аксакова «Семейная хроника»; поэмы Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате»; комедии А.В. Сухова-Кобылин «Свадьба Кречинского»; «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого; комедии И.С. Тургенева «Месяц в деревне»</p>
	<p>Цикл «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого состоит из трёх рассказов, описывающих оборону Севастополя (1854-1855 г. г.). Автор, находясь в действующей армии, пишет как о героизме защитников города, так и о бесчеловечной бессмысленности войны.</p>

	<p><b>Поэма «Песнь о Гайавате» Г.У. Лонгфелло:</b> «Я написал поэму на основании легенд, господствующих среди североамериканских индейцев. В них говорится о человеке чудесного происхождения, который был послан к ним расчистить их реки, леса и рыболовные места и научить народы мирным искусствам. У разных племен он был известен под разными именами: Мичабу, Чиabo ... и Гайавата, что значит - пророк, учитель». Г. Лонгфелло</p>
	<p><b>155 лет</b> (1860 г.) со времени публикации произведений:  У. Коллинза <b>«Женщина в белом»</b> (роман);  Н.А. Некрасова <b>«Коробейники»</b> (поэма);  А.Н. Островского <b>«Гроза»</b> ( драма);  Л.Н. Толстого <b>«Люцерн»</b> (рассказ); <b>«Альберт»</b> (повесть);  И.С. Тургенева <b>«Накануне»</b> (роман); <b>«Первая любовь»</b> (повесть)</p>
	<p><b>«Накануне» И. С. Тургенев:</b> «Повесть "Накануне" названа мною так ввиду времени ее появления (1860 - за год до освобождения крестьян)... Новая жизнь началась тогда в России - и такие фигуры, как Елена и Инсаров, являются провозвестниками этой новой жизни». И.С. Тургенев</p>
	<p><b>150 лет</b> назад (в 1865 г.) издаются  <b>«Серебряные коньки»</b>, повесть <b>М.М. Доджа</b>;  сказка <b>Л. Кэрролла «Приключения Алисы в стране чудес»</b>;  <b>повесть Н.А. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»</b>;  <b>роман Т. М. Рида «Всадник без головы»</b></p>
	<p>Повесть <b>«Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова.</b> Героиня повести – Катерина Измайлова – «купеческая жена, разыгравшая некогда страшную драму, после которой наши дворяне, с чьего-то легкого слова, стали называть ее леди Макбет Мценского уезда». Н.С. Лесков</p>
	<p>Сказочная повесть <b>«Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла.</b> Девочка Алиса сквозь кроличью нору попадает в загадочную страну, населённую странными существами. В этой стране ходить на голове - обычное дело, а белый кролик занимает видное место в обществе и самые невероятные и абсурдные вещи становятся явью...</p>



**Роман «Всадник без головы» Т. М. Рида.** Действие романа происходит в пятидесятых годах XIX века в прериях штата Техас. Эта загадочная история, ставшая почти легендой, произошла в те времена, когда США, в результате кровопролитной войны с Мексикой (1846 – 1848) захватили Техас и начали покорение его огромной территории от границ Луизианы до реки Рио-Гранде. Именно тогда Богатый плантатор Вудли Пойндекстер, разорившийся плантатор с Юга, покинул свой дом на Миссисипи и вместе с сыном и дочерью переехал в дикие прерии юго-западного Техаса, в асиенду Каса-дель-Корво, которую он купил, заняв деньги у своего родного племянника, отставного офицера Кассия Колхауна. Колхаун слыл очень опасным человеком в Новом Орлеане, он был страстно влюблен в дочь Пойндекстера Луизу и пустил в ход все свое влияние, чтобы добиться ее руки. Долг дядюшки был так велик, что племянник, фактически стал владельцем асиенды и мог в любую минуту объявить себя ее хозяином. Но, сердце красавицы было отдано благородному мустангеру Морису Джеральду, который стал реальным воплощением ее девичьих грез. Колхаун, одолеваемый муками ревности, решил отомстить ненавистному сопернику. Морис-мустангер должен умереть! И если не от его руки, то от руки наемного убийцы, найти которого в обширных прериях Техаса не составит ни какого труда. Увы, на всем земном шаре нет такого места, где золото не управляло бы кинжалом убийцы!



**145 лет (1870 г.)** назад выходят в свет произведения:

Ж. Верн **«20 000 лье под водой»** – роман;

Ч. Диккенс **«Тайна Эдвина Друды»** – роман;

Н.А. Некрасов **«Дедушка Мазай и зайцы»** – стихотворение;

А.Н. Островский **«Бешеные деньги»** – комедия;

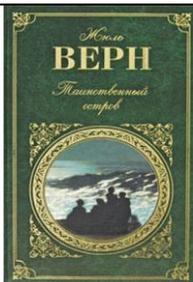
А.К. Толстой **«Царь Борис»** – трагедия;

И.С. Тургенев **«Степной король Лир»** – повесть

**«История одного города»** М.Е. Салтыкова-Щедрина (1870). Роман - «подлинная» летопись города Глупова, намерение которой «изобразить преемственно градоначальников, в город Глупов от российского правительства в разное время поставленных ...».

Ж. Верн **«Двадцать тысяч лье под водой»** (1870).

История профессора Пьера Аронакса и его друзей, волей случая оказавшихся на подводном корабле «Наутилус» таинственного капитана Немо. На протяжении семи месяцев герои переживают приключения почти во всех океанах земного шара.



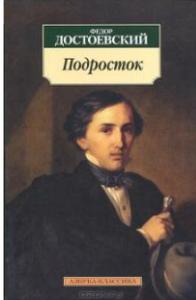
**140 лет (1875 г.)** со времени написания книг:

Ж. Верн **«Таинственный остров»** – роман

Ф.М. Достоевский **«Подросток»** – роман

Р.Л. Стивенсон **«Вересковый мёд»** – баллада  
М. Твен **«Приключения Тома Сойера»** – роман

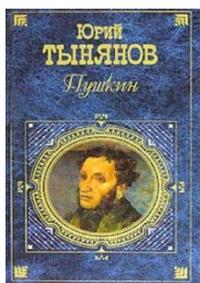
Л.Н. Толстой **«Новая азбука»**

	<p>«<b>Подросток</b>» Ф.М. Достоевского (1875 г.). Роман-исповедь написан от лица юноши Аркадия Долгорукова, в котором рассказывается о становлении его характера и жизненной позиции. Аркадий - незаконнорожденный сын помещика Версилова. С раннего возраста он был уязвлен двусмысленностью своего положения, тяготился доставшейся ему аристократической фамилией, испытывал противоречивые чувства к отцу, которым восхищался и которого порой ненавидел.</p>
 	<p><b>135 лет</b> (1880 г.) со времени выхода в свет изданий:  Ф.М. Достоевский «<b>Братья Карамазовы</b>» – роман;  К. Коллоди «<b>Приключения Пиноккио. История одной марионетки</b>» – сказка;  М.Е. С.-Щедрин «<b>Головлёвы</b>» – роман;  И. З. Суриков «<b>Зима</b>» («Белый снег, пушистый в воздухе кружится»).</p> <p>«<b>Братья Карамазовы</b>» Ф.М. Достоевского (1880) Последний роман русского классика - о людских страстях и исканиях. В этом произведении раскрыто все: борьба за наследство, жадность к деньгам, любовь, богоискательство, почитание родителей. Все это выводит на глобальные вопросы о самой сущности человека.</p> <p>«<b>Приключения Пиноккио, история марионетки</b>» К. Коллоди (1880) Удивительная история деревянного человечка, которого старый мастер Антонио вырезал из «живого» полена.</p> <p>«<b>Господа Головлёвы</b>» М.Е. Салтыкова-Щедрина (1880). Писатель изобразил историю морального опошления и вымирания семейства помещиков Головлевых. Головлёвы - собирательный художественный образ, в котором обобщены все типичные черты быта, нравов, психологии помещиков накануне отмены крепостного права и после нее.</p>
	<p><b>130 лет</b> (1885 г.) со времени выхода в свет:  В.Г. Короленко «<b>Сон Макара</b>» – святочный рассказ;  Р. Хаггард «<b>Копи царя Соломона</b>» – роман;  А.П. Чехов «<b>Злоумышленник</b>» – рассказ;</p> <p>роман «<b>Милый друг</b>» Г. де Мопассана. Роман об авантюристе Жорже Дюруа, который мечтает сделать блестящую карьеру. У него нет каких-либо талантов, разве что своей внешностью он может покорить сердце любой дамы, а совесть прощает ему любую подлость. И... этого хватает для того, чтобы стать сильным мира сего.</p>
	<p><b>125 лет</b> (1890 г.) назад публикуются произведения:  А.К. Дойль «<b>Знак четырёх</b>» – роман;  Я.П. Полонский «<b>Вечерний звон</b>» – поэтический сборник;  А.П. Чехов «<b>Хмурые люди</b>» – рассказы;  О. Уайльд «<b>Портрет Дориана Грея</b>» - роман</p> <p>«<b>Портрет Дориана Грея</b>» О. Уайльда. Талантливый живописец Бэзил Холлуорд с увлечением работает над портретом необыкновенно красивого юноши, Дориана Грея. Златокудрый, обожающий все прекрасное и нравящийся сам себе юноша мечтает вслух: «Если бы портрет менялся, а я мог всегда оставаться таким, как есть!». Мечты сбываются...</p>

	<p><b>120 лет</b> (1895 г. со времени публикации следующих изданий:  А.М. Горький <b>«Челкаш»</b>, <b>«Старуха Изергиль»</b> – рассказы;  Р. Киплинг <b>«Книга джунглей»</b> – рассказы;  Г. Уэллс <b>«Машина времени»</b> – роман;  А.П. Чехов <b>«Анна на шее»</b> – рассказ;  Б. Прус <b>«Фараон»</b>;  К. М. Станюкович <b>«Вокруг света на «Коршуне»</b>.</p> <p><b>«Старуха Изергиль»</b> и поэмы в прозе <b>«Песня о Соколе»</b> М. Горького. В тяжёлой, сонной российской действительности автор ищет смелых и гордых людей. Эти яркие, вечно ищущие смысл жизни герои противопоставляются окружающей среде с её ограниченными интересами и убогим духовным миром.</p> <p><b>«Машина времени»</b> Г. Уэллса. Изобретатель машины времени отправляется в будущее, в 802701 год. Он проводит восемь дней, полных увлекательных приключений, в мире морлоков и элоев - существ, в которых превратился человеческий вид.</p>
	<p><b>115 лет</b> (1900 г.) со времени публикации рассказа Л.Н. Толстого <b>«Хозяин и работник»</b>; драмы <b>«Живой труп»</b> ; романа <b>«Сестра Керри»</b> Т. Драйзера. Восемнадцатилетняя Каролина (Керри) Мибер едет к старшей сестре в Чикаго. И родственники, и город встречают её неласково. С трудом найденную тяжёлую работу на фабрике Керри потеряла из-за болезни. Найти новое место было непросто, но в это время Керри вновь встречает Друэ - обаятельного коммивояжера крупной фирмы, с которым познакомилась ещё в поезде.</p>
	<p><b>110 лет</b> (1905 г.) со дня написания и публикации Пьесы А.М. Горького <b>«Варвары»</b>;  Повести <b>«Поединок»</b> А.И. Куприным  <b>«Поединок»</b> А.И. Куприна. Повесть основана на личных воспоминаниях автора о военной службе, и вместе с тем в ней рассказывается проникновенная история любви подпоручика Ромашова.</p>
	<p><b>105 лет</b> (1910 г. ) со времени выхода сборника стихотворений <b>«Вечерний альбом»</b> М.И. Цветаевой Первый сборник стихов Марины Цветаевой, которой в то время было 18 лет. Книгу «надо читать подряд, как дневник, и тогда каждая строчка будет понятна и уместна. Она вся на грани последних дней детства и первой юности...» М. Волошин</p>
	<p><b>100 лет</b> (1915 г.) со времени написания поэмы <b>«Соловьиный сад»</b> А. А. Блока. «Я ломаю слоистые скалы В час отлива на илистом дне, И таскает осел мой усталый Их куски на мохнатой спине... Крик осла моего раздаётся Каждый раз у садовых ворот, А в саду кто-то тихо смеется, И потом - отойдет и поет... Отдыхает осел утомленный, Брошен лом на песке под скалой, А хозяин блуждает влюбленный За ночью, за знойною мглой...»</p> <p>романа <b>«Возвращение Тарзана»</b> Э.Р. Берроуза (1915 г.) После периода терзаний и жизни среди людей Тарзан возвращается в африканские джунгли, где он вырос и возмужал. Он узнает об Опаре, городе, полном золота, принесенного из легендарной Атлантиды. Не обращая внимания на опасности, Тарзан повел шеренгу диких воинов к древним склепам и древнему злу Опара...</p>

	<p><b>95 лет</b> (1920 г.) назад печатаются книги:  Л.Ф. Баум <b>«Волшебник из страны Оз»</b> – повесть;  Е.И. Замятин <b>«Мы»</b> – роман-антиутопия;  Х. Лофтинг <b>«Приключения доктора Дулиттла»</b> (1920).</p>
   	<p><b>90 лет</b> (1925 г.) назад выходят из печати:  А. Беляев <b>«Голова профессора Доуэля»</b> (роман);  М.А. Булгаков <b>«Белая гвардия»</b> (роман);  И.А. Бунин <b>«Митькина любовь»</b> (рассказ);  Т. Драйзер <b>«Американская трагедия»</b> (роман);  С.Я. Маршак <b>«Сказка о глупом мышонке»</b>;  Ю.Н. Тынянов <b>«Кюхля»</b> (роман);  К.И. Чуковский <b>«Бармалей»</b>, <b>«Доктор Айболит»</b> (сказки);  М.А. Шолохов <b>«Нахалёнок»</b> (рассказ);  В. В. Маяковский <b>«Что такое хорошо и что такое плохо»</b> (стихотворение).</p> <p>90 лет со времени публикации романа <b>«Голова профессора Доуэля»</b> А.Р. Беляева (1925) Один из самых увлекательных романов Александра Беляева, в котором описана трагическая история гениального профессора, ставшего жертвой необыкновенного биологического эксперимента: с помощью специальных приборов его голова продолжает жить отдельно от тела...</p> <p>90 лет со времени публикации поэмы <b>«Анна Снегина»</b> С.А. Есенина (1925) Автобиографическая поэма, в основе которой воспоминания поэта о посещении родного села Константиново, о революции, о безответной любви в юные годы к помещице Л.И. Кашиной.</p> <p><b>«Бармалей»</b> К.И. Чуковского. <b>«Не ходите в Африку гулять!»</b> - так поучали родители своих детей, но Танечка и Ванечка их не послушались и отправились в Африку. Обидели дети и акулу, и бегемота, а тот взял и позвал злого разбойника Бармалея.</p> <p><b>«Американская трагедия»</b> Т. Драйзера. Это один из лучших романов Теодора Драйзера. Драйзер в своем произведении даёт полную картину американского нрава и быта. Читается «Американская трагедия» легко, интригующий сюжет, проникает глубоко в душу и есть над чем задуматься, взять на заметку. Трагедия у Драйзера заключается в том, что человеку преступление кажется, абсолютно адекватным способом решить свои проблемы и наладить свою жизнь. Автор затрагивает темы, которые касаются каждого человека. Не станет человека, не станет и проблемы. А проблема останется!</p>
	<p><b>85 лет</b> (1930 г.) со времени публикации  Повести И.А. Бунина <b>«Жизнь Арсеньева»</b>;  Повести П. Гайдара <b>«Школа»</b>;  Повести А.П. Платонова <b>«Котлован»</b>;  Романа А.Н. Толстого <b>«Пётр Первый»</b>;  С. Я. Маршака <b>«Вот какой рассеянный»</b>;  В.В.Маяковского <b>«Во весь голос»</b>;  В.Бианки <b>«Где раки зимуют»</b>;  В 1930 году в Берлине романа <b>«Защита Лужина»</b> В.В. Набокова.  Гениальный шахматист Лужин живет в чудесном мире древней божественной игры, ее гармония и строгая логика пленили его. Жизнь удивительным образом останавливается на незаконченной партии, и Лужин предпочитает выпасть из игры в вечность...</p>

«Котлован» А.П. Платонова. В повести поднимается одна из важнейших проблем русской литературы XX века - проблема «строительства» новой жизни. Жизни, к которой стремилось целая эпоха. Но автор прекрасно осознает, что идея прекрасного будущего всего лишь утопия, недостижимая мечта.



80 лет (1935) со времени выхода в свет книг:

А. П. Гайдар «Военная тайна», «Судьба барабанщика» – повести;

А. М. Горький «Васса Железнова» – пьеса;

Б. С. Житков «Рассказы о животных»;

М. М. Зощенко «Голубая книга» – роман;

А. С. Макаренко «Педагогическая поэма» – роман;

С. В. Михалков «Дядя Стёпа» – стихотворение;

К. И. Чуковский «Лимпопо»;

С. А. Могилевская «Лагерь на льдине»;

«Как закалялась сталь» Н.А. Островского. Роман, с удивительной точностью отразивший свою эпоху: революцию, гражданскую войну, энтузиазм социалистического строительства.

литературоведческий роман «Пушкин» Ю.Н. Тынянова. Роман о детстве, отрочестве и юности великого русского поэта, в котором не только мастерски запечатлен живой образ А.С. Пушкина, но и воссоздана атмосфера его окружения: семьи, лица, а также характерные черты литературной и художественной жизни начала XIX столетия.

80 лет со времени написания цикла «Рассказы о животных» Б.С. Житкова (1935) Рассказы о животных - яркие, живые, с юмором, полные искреннего переживания автора. Во всех историях про животных, домашних и диких, чувствуется любовь и редкое знание мира зверей и птиц.

75 лет (1940 г.) со времени издания таких книг, как:

А.П. Гайдар «Тимур и его команда» – повесть;

Э. Хемингуэй «По ком звонит колокол» – роман;

Е. Л. Шварц «Тень» – пьеса-сказка;

Д. Хармс «Лиса и заяц»;

М. А. Шолохов «Тихий Дон»;

П. П. Бажов «Зеленая копилка» ;

Е. А. Благинина «Посидим в тишине»

«Тимур и его команда» А.П. Гайдар. Повесть о пионерах довоенных лет. Обыкновенные мальчишки и девчонки взяли на себя заботу о пожилых людях и членах семей красноармейцев. Движение, впоследствии названное тимуровским, началось со страниц этой повести.

«По ком звонит колокол» Э. Хемингуэя. 1937 год. В Испании идет гражданская война. Сменив мирный труд преподавателя на опасное занятие подрывника, американец Роберт Джордан сражается с франкистами в Испании и обретает свою подлинную любовь.

«Тихий Дон» М.А. Шолохова. В центре сюжета романа - жизнь казачьей семьи Мелеховых, прошедшей через Первую мировую и Гражданскую войны. Многие пережили Мелеховы с хуторами и со всем донским казачеством в эти смутные годы.





**70 лет** (1945 г.) со времени написания следующих произведений:  
 П. П. Бажов «Зелёная кобылка», «Голубая змейка» – сказки;  
 И. Ефремов «Туманность Андромеды» – роман;  
 Е. Ильина «Четвертая высота» – повесть;  
 В. П. Катаев «Сын полка» – повесть;  
 А. Линдгрен «Пеппи Длинный чулок» – повесть-сказка;  
 Ж. Сименон «Трубка Мегрэ» – роман;  
 А. Т. Твардовский «Василий Тёркин» – книга про бойца (поэма);  
 А. А. Фадеев «Молодая гвардия» – роман;  
 Ю. Фучик «Репортаж с петлей на шее» – документальная проза;  
 М. М. Пришвин «В краю дедушки Мазая», «Кладовая солнца»;  
 В. Я. Шишков «Емельян Пугачев» - историческая эпопея

«**Четвёртая высота**» Е.Я. Ильина. Повесть об удивительной судьбе знаменитой Гули Королевой, талантливой актрисе, прославленной героине Великой Отечественной войны и просто обаятельном, чутком и мудром человеке.

«**Пеппи Длинный чулок**» А. Линдгрен. Веселая сказочная повесть о чудесных путешествиях и забавных приключениях девочки по имени Пеппи Длинныйчулок, у которой доброе сердце, щедрая душа и слишком горячая голова.

«**Кладовая солнца**» М.М. Пришвина. Дети-сироты Настя и Митраша отправляются на болото за клюквой, но на их долю выпадают интересные приключения.

«**Василий Тёркин**» А.Т. Твардовского. Василий Тёркин - солдат Великой Отечественной войны - балагур и весельчак, душа своего подразделения. В бою - пример для всех, находчивый воин, который не растеряется в самой сложной ситуации. На привале вокруг него всегда собирается компания - Тёркин споёт и сыграет на гармонии, никогда не полезет в карман за острым словом.

«**Емельян Пугачев**» В.Я. Шишкова. Жизнь, полную побед и поражений, хмельной вольной любви и отчаянной удачи Прожил Емельян Пугачев, прежде чем топор палача взлетел над его головой.

«**Петр I**» А. Н. Толстого. "Петр I" по праву считается одним из лучших исторических романов. Эта книга имела феноменальный успех в России и русском зарубежье. Историческая концепция Алексея Толстого многие годы вызывает споры и возражения, а художественная сила романа убедительна и притягательна для многих поколений читателей.

«**Сын полка**» В.П. Катаева. Ваня Солнцев осиротел в годы Великой Отечественной войны. Он жил в лесу, где его случайно нашли наши разведчики. Так он попал в артиллерийскую батарею капитана Енакиева. Ваню в качестве сына полка зачислили в роту разведчиков и мальчик геройски участвовал в боевых операциях.

**65 лет** (1950 г.) со времени выхода в свет  
 Р. Брэдбери «Марсианские хроники» – сборник рассказов;  
 Н.Н. Носов «Дневник Коли Синицына»– повесть;

сборник **«Я, робот»** А. Азимова. В 2057 году доктор Сьюзен Келвин дает интервью, в котором она делится воспоминаниями о своей работе на должности штатного робопсихолога мирового лидера в производстве позитронных роботов корпорации U.S. Robots and Mechanical Men, Inc.

книга из серии о муми-троллях **«Мемуары папы Муми-тролля»** Т. Янссон. Все папы когда-то были маленькими... Не верите? Тогда почитайте о приключениях муми-папы и его друзей и вы в этом убедитесь.



**60 лет** (1955 г.) со времени издания книг:

Л.Ф. Воронкова **«Старшая сестра»** – повесть;

А. Линдгрэн **«Малыш и Карлсон, который живёт на крыше»** – повесть;

С. Лема **«Магелланово облако»** – роман;

С.В. Михалкова **«Дядя Стёпа – милиционер»** – стихотворение;

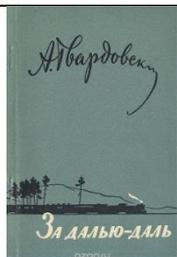
В. Осеева **«Васёк Трубачёв и его товарищи»** – повесть;

В.Г. Сутеева **«Кто сказал «мяу!»** – сказка;

роман **«Лолита»** В.В. Набокова. Наиболее известный из всех романов Набокова, показывающий любовь писателя к сложной игре слов и описательным деталям.

сказка **«Кто сказал «МЯУ?»»** В.Г. Сутеева. Неуклюжий маленький щенок просыпается от того, что кто-то сказал «Мяу!», и он непременно хочет выяснить, кто этот кто-то... Щенок отправляется на поиски.

повесть **«Малыш и Карлсон, который живёт на крыше»** А. Линдгрэн. Карлсон - толстенький забавный человечек с моторчиком и пропеллером на спине, его знают и любят дети всего мира. Да и как его не любить, ведь у него непоседливый нрав, он всегда весел, полон выдумок и фантазий!



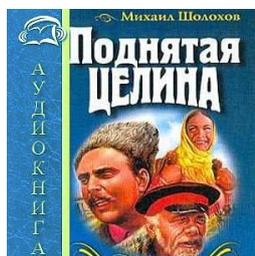
**55 лет** (1960) со времени публикации произведений:

А. Рыбакова **«Приключения Кроша»** – повесть;

А.Т. Твардовского **«За далью-даль»** – поэма;

М.А. Шолохова **«Поднятая целина»**- роман.

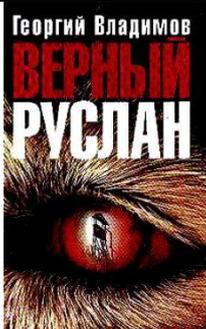
**«За далью - даль»** А.Т. Твардовского. Путевые зарисовки, впечатления и раздумья человека, следующего поездом из Москвы через всю Сибирь... Лирический герой вспоминает войну, разруху и хочет посмотреть на новую, отстроившуюся за мирные годы страну.



роман **«Поднятая целина»** М.А. Шолохова. 1930 год. Коллективизация на Дону. На хуторе Гремячий Лог меньше чем за год удается организовать колхоз, преодолевая недоверие «средняков», борясь с вредительством и бесхозяйственностью.

Повесть **«Приключения Кроша»** А. Рыбакова. Герои Анатолия Рыбакова хорошо знакомы уже нескольким поколениям детей, любителей веселых и опасных приключений. Любознательный и честный Крош увлекается расследованием загадочных происшествий. Его волнует не только то, что произошло рядом с ним, но и то, что случилось за много лет до его рождения. В повести «Приключения Кроша» он пытается раскрыть кражу обыкновенных деталей от грузовика.

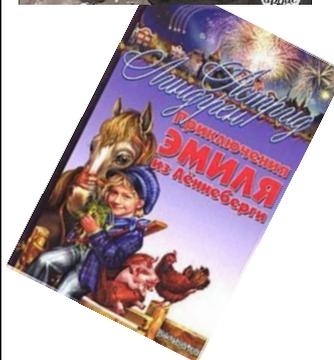




**50 лет** (1965) со времени выхода в свет книг:  
поэтического сборника «Бег времени: 1909-1963» А.А. Ахматовой;  
романа А.А. Бека «Новое назначение»;  
романа М.А. Булгакова «Записки покойника» (первое издание под названием «Театральный роман»);  
Г.Н. Владимова «Верный Руслан» (роман);  
Н.Н. Носова «Незнайка на Луне» (повесть);  
А.Н. и Б.Н. Стругацких «Понедельник начинается в субботу» (повесть).

«Незнайка на Луне» Н.Н. Носова. Продолжение приключений Незнайки и его друзей. Коротышки, построив ракету, отправляются в космическое путешествие на Луну, где с ними происходит множество необычайных приключений.

роман «Верный Руслан» Г.Н. Владимова. В свидетельствах “поднявшихся из ада”, в книгах о сталинских лагерях, которые так пристально читают в последние годы, мир заключенных, мир следственных кабинетов, полуподвальных камер и изоляторов виден глазами тех, кто прошел через кровавую мясорубку, через арест и следствие. Охранник и заключенный, жертва и палач отделены друг от друга линией более непреодолимой, чем колючая проволока, сквозь которую прорывались, однако, люди, стремящиеся к свободе. А что, если посмотреть на мир тюрьмы глазами тех, кто носит эти самые красные погоны? Или вовсе глазами собаки, мчащейся по посыпанному табаком следу? Что чувствует она, настигая бегущего?



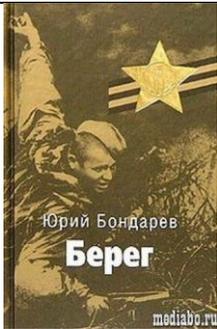
**45 лет** (1970) со времени написания  
Повести Ч.Т. Айтматова «Белый пароход»;  
Романа Ю.В. Бондарева «Горячий снег»;  
Повести В.В. Быкова «Сотников»  
45 лет со времени окончания повести «Москва - Петушки» В.В. Ерофеева (1970 г.). Псевдо-автобиографическая постмодернистская поэма в прозе, переведенная на многие языки, по ней поставлены многочисленные спектакли. Веничка Ерофеев едет из Москвы в подмосковный районный центр под названием Петушки...

45 лет со времени публикации повести «Белый пароход» Ч. Айтматова (1970). Безымянный мальчик-сирота семи лет живёт на заповедном кордоне, на берегу озера Иссык-Куль в Киргизии. Мальчик решил, что его отец, пропавший много лет назад, служит матросом на красивом белом пароходе, показывающемся время от времени на волнах озера. Мальчик представляет, что превращается в рыбу и плывёт навстречу белому пароходу.

«Сотников» В. Быкова. Повесть о проблеме самоопределения человека на войне. Персонажи книги оказываются в ситуации выбора между героической смертью и позорной жизнью предателя.

45 лет со времени окончания трилогии об Эмиле из Леннеберги А. Линдгрена (1970 г.). Эмиль Свенссон - весёлый, любопытный и находчивый пятилетний деревенский мальчик, который постоянно попадает в различные комичные переделки. Его младшая сестренка Ида не по своей воле часто оказывается замешана в проделки брата.

**40 лет** (1975 г.) со времени опубликования изданий:  
А. Алексин «Третий в пятом ряду» (повесть);  
Ю.В. Бондарев «Берег» (роман);  
В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана



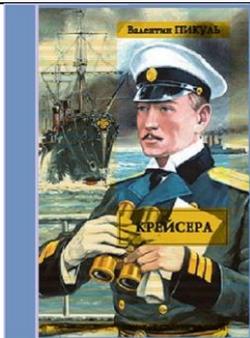
**Чонкина»** (роман);  
В.Г. Распутин **«Последний срок»** (повесть)

**«Третий в пятом ряду»** А.Г. Алексина. На фотографии - третий в пятом ряду - Ваня Белов. Хулиган и задира, гроза всей школы, доставляющий молодой учительнице много хлопот. Уже, будучи на пенсии, бывшая учительница рассказывает внучке о своих учениках, и самые яркие воспоминания связаны с этим мальчиком.

1975 год. Выходит в свет автобиографическое произведение **«Бодался телёнок с дубом»** **А.И. Солженицына**. Своеобразные мемуары о литературной жизни писателя в тоталитарном государстве: писание в стол, работа в "Новом мире", присуждение Нобелевской премии, писание "ГУЛАГа", целое подполье по его хранению и перепечатыванию и изгнание из страны.

**«Недопёсок»** Ю.И. Ковалёва. Повесть о приключениях песца-подростка по кличке Наполеон Третий. У него есть мечта, увидеть Северный полюс, ради которой песец круто меняет жизнь... сбегая со зверофермы.

**35 лет** (1980 г.) со времени издания  
Романа Ч.Т. Айтматова **«И дольше века длится день»**;  
Романа В.С. Гроссмана **«Жизнь и судьба»**;  
Повести В. Крапивина **«Колыбельная для брата»**



**30 лет** со времени опубликования романа **«Крейсера»** **В.С. Пикуля** (1985 г.)  
Произведение из цикла исторических романов о Русско-японской войне. Главный герой - Сергей Николаевич Панафидин - служит мичманом на крейсере «Рюрик», который с двумя другими крейсерами оказывается запертым японскими кораблями около Порт-Артура...



**15 лет** со времени выхода в свет серии романов **«Приключения Эраста Фандорина»** **Б. Акунина** (2000 г.). Герой серии исторических детективов - Эраст Петрович Фандорин - благороден, образован, предан и неподкупен. Кроме того, он хорош собой, у него безукоризненные манеры, он пользуется успехом у дам, хотя всегда одинок, и необычайно везуч в азартных играх.