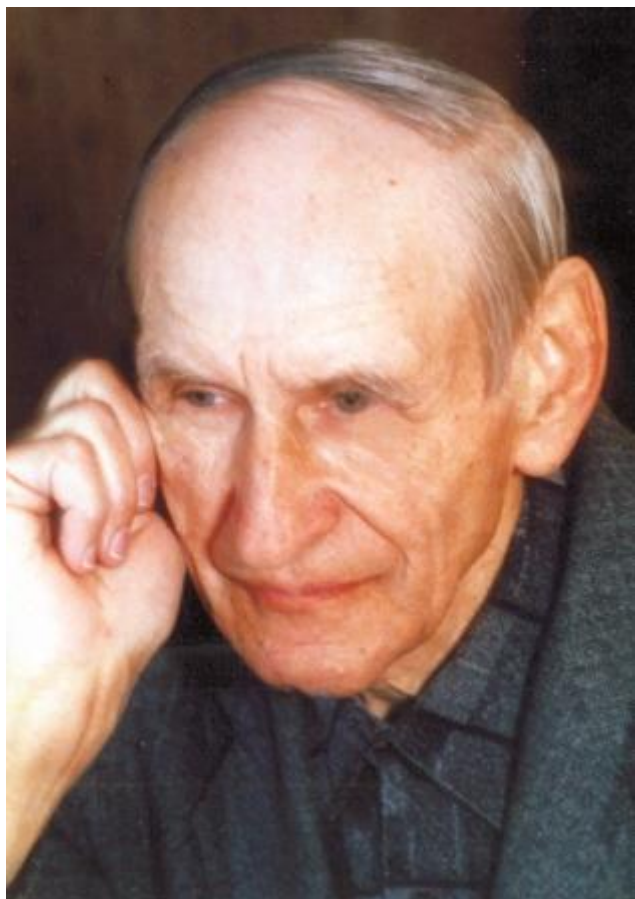


ПЕТРИКОВИЧ ВЛАДИМИР ФЕДОРОВИЧ

Автобиография



Родился я 30 июля 1933 года в селе Ромоданово Ромодановского района Мордовской АССР. В 1936 году родители переехали в посёлок Ковылкино (с 1965года город), тоже в Мордовии. В 1940 году начал учёбу в школе и в 1950 году окончил среднюю школу.

В этом же году поступил в Кемеровский горный институт и в 1955 году окончил его по специальности «Разработка месторождений полезных ископаемых».

С сентября 1955 года начал трудовую деятельность. Работал на шахте «Восход» в должностях ИТР до сентября 1968 года.

После этого перешел на работу в Анжеро-Судженский горный техникум, где отработал 16 лет. Сначала преподавателем, а потом заместителем директора по учебной работе.

После выхода на пенсию по возрасту, вернулся на шахту. Шахта «Восход» в то время вошла в состав шахтоуправления «Физкультурник».

Из шахтоуправления уволился в декабре 1994 года. С тех пор не работаю – пенсионер.

А теперь о моём пути в поэзию.

В детстве я не пытался писать стихи, но очень любил читать художественную литературу, как

прозу, так и поэзию.

Читал Пушкина, Некрасова, Шевченко, Маяковского и всё, что полагалось по школьной программе. Из советских поэтов мне особенно нравился Маяковский. До сих пор помню наизусть «В сто сорок солнц закат пылал...»

Впервые попробовал рифмовать строчки, когда учился в 8-м классе. Преподаватель немецкого языка предложил перевести небольшое стихотворение из Гейне. Перевод мне дался легко, творческий процесс понравился и к окончанию школы я напереводил целую тетрадку стихов.

Во время учёбы в институте мне как-то не приходило в голову писать стихи, а досуг проводил за игрой в шахматы.

К стихам вернулся случайно в первый год работы на шахте. Как молодому специалисту мне дали общественное поручение – избрали в редакцию стенгазеты «Комсомольский прожектор». В ней помещались карикатуры на прогульщиков, пьяниц, нарушителей дисциплины. Вспомнил, что могу рифмовать и начал сочинять стихотворные тексты к карикатурам.

Получил известность на шахте как «поэт», и ко мне начали обращаться с просьбами написать что-нибудь для очередного юбиляра или уходящего на пенсию.

Каждому юбиляру писал индивидуально, а чтобы не было соблазна «содрать» со старого текста, свои «творения» сознательно не собирал. Эту свою «поэзию» я растерял, о чём сейчас жалею.

В 1981 году написал стихотворение об «Анжеро-Судженске» на конкурс к 50-летию города. Получил 3-й приз, и стихотворение было напечатано в городской газете. Несмотря на успех, не думал, что когда-нибудь серьезно займусь поэзией и не пытался писать для печати.

Толчком для того, чтобы всерьез заняться поэзией послужил сборник самодеятельных поэтов города «Станция Анжерская», куда включили моё стихотворение о городе, было это в 2003 году. Вместе с другими авторами получил грамоту от губернатора «За вклад в литературное творчество Кузбасса».

Вклад был всего одно стихотворение и, чтобы оправдаться за незаслуженную награду, пришлось основательно заняться изучением теории стихосложения и анализом стихов профессиональных поэтов. Начал посещать литературную студию имени Василия Федорова. Много ценных советов получил от её руководителя С.С. Побоккина. Результат-два сборника стихов: «На корабле поэзии» и «Доля шутки». Третий труд – «Современные рубаи» вышел не в книжном

издательстве, а небольшим количеством экземпляров в Центральной городской библиотеке. Надеюсь, когда-нибудь он войдет в новый сборник.

Обращаюсь к молодежи. Не берите пример с меня, а пробуйте себя в поэзии в молодом возрасте.

Поэзии, как и любому мастерству, нужно долго и прилежно учиться. При любом таланте потребуются годы, чтобы дорасти до большого поэта, а пенсионеру наверстать упущенное в молодости уже не удастся.

В наше время поэзию вряд ли можно сделать своей профессией, но творчество – интересное занятие само по себе. Оно позволяет выразить себя. Оставить что-то на память потомкам, пусть даже только своим.

Но кто знает, может кто-то из вас станет новым Пушкиным.

В любом случае те из старшеклассников, которые выбирают профессию журналиста, филолога или учителя литературы, обязательно должны знать теорию стихосложения и уметь писать стихи.

Все, кто хочет попробовать себя в поэзии, знайте: Вас ждут в городской литературной студии в Центральной библиотеке.

2010 год

Публикации:

1. Петрикович, В. Ф. В тумане путь: рубаи. стихотворения. переводы / Владимир Федорович Петрикович. – [Кемерово]: Рекламно-полиграфическое агентство «РектаймS», 2011. – 136 с.
2. Петрикович, В. Ф. Доля шутки : пародии, юмор / Владимир Федорович Петрикович. - Кемерово: [Без издательства], 2009. – 143 с.
3. Петрикович, В. Ф. На корабле поэзии: стихи. пародии. юмор / Владимир Федорович Петрикович. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2007. – 160 с.
4. Петрикович, В.Ф. Поэзия Татарстана: переводы / Владимир Федорович Петрикович. – Анжеро – Судженск: ООО «Полиграфист», 2012. – 100 с.
5. Петрикович, В. Ф. Современные рубаи: сборник стихов / Владимир Федорович Петрикович. – Анжеро – Судженск: Центральная городская библиотека, 2010. – 74 с.
6. Петрикович, В. Ф. Мой город / Владимир Федорович Петрикович // Станция Анжерская: стихи. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2003. – С. 101- 102.
7. Петрикович, В. Ф. Отойти – уколю. Люблю я букву «я». Душа – темный лес. Была ли ты? Ветер и ветерок / Владимир Федорович Петрикович // Станция Анжерская -2 : стихи, проза. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2003. – С. 118- 121.