

КАРТОЧКА РЕГИСТРАЦИИ ПЕРСОНАЛИИ «Литературная карта Анжеро-Судженска»

Фамилия: Кузнецов

Имя Отчество: Юрий Николаевич

Населенный пункт: Анжеро-Судженск Кемеровской области

Почетное звание:

Год присвоения:

Сфера деятельности: Литературная деятельность

Биография: (Биография составлена методом компиляции материала по ниже приведенным источникам):



Кузнецов Юрий Николаевич родился 4 февраля 1950 года в городе Анжеро-Судженск Кемеровской области в семье рабочих. С 1955 года проживал в Ярославской области. Окончил Емишевскую восьмилетнюю школу, затем — Тутаевскую среднюю школу. В 1967 году поступил на радиотехнический факультет Горьковского политехнического института имени А. А. Жданова, в 1972 году окончил его, получил диплом радио-инженера по специальности “Радиотехника” и распределился в г. Арзамас-16, во Всесоюзный научно-исследовательский институт экспериментальной физики. Был членом КПСС с 1978. В 1974 году переехал в г. Ярославль и поступил на работу в Ярославское конструкторское бюро радиоприборов, где на страницах стенгазеты было напечатано его первое научно-фантастическое произведение “Зачем белке хвост, а мужчине борода”. Автор доказывал, что падающие на волосяной покров

электромагнитные волны заставляют волосатых особей ощущать мир совсем по-другому. Появился и первый поэтический результат. Заводская многотиражка опубликовала его стихотворение, посвящённое совместному полёту в космос советского и венгерского космонавтов.

В 1981 году Ю. Н. Кузнецов перешёл на работу в Проектно-технологический научно-исследовательский институт. Опубликовано около тридцати научных работ, создано двадцать изобретений, подготовлена диссертационная работа, пройдена предзащита.

Собственные первые литературные опыты, если не считать юношеских стихов и заметок в стенгазеты, инженер, предприниматель и писатель Кузнецов начал в жанре фэнтези. Как большинство писателей-сказочников, Юрия Николаевича к этому трудному жанру подвигло рождение дочери. А в годы ее детства одной из популярнейших книжек у ребят была сказка Александра Волкова «Волшебник Изумрудного города» об удивительных приключениях девочки Элли в Волшебной стране, где она нашла верных друзей: соломенное чучело Страшилу, Железного дровосека, смелого Льва и песика Тотошку.

-«Сам я с книгами Волкова познакомился в раннем детстве, когда жил с родителями в деревне, в Тутаевском районе, – рассказывает Юрий Кузнецов. – «Пионерская правда», которую мы выписывали, печатала с продолжениями его сказки из серии «Волшебник Изумрудного города». Когда дочь немножко подросла, я начал везде эти книги искать и

покупать том за томом. Но вот прочитала она шестой том «Тайна заброшенного замка», а продолжения нет. Мы с дочкой сами стали придумывать, что будет с героями дальше. Сначала это была игра. А потом я подумал, что неплохо бы наши версии продолжения приключений Элли и ее друзей запечатлеть на бумаге. Однажды в дальней командировке, ожидая в аэропорту рейса в течение почти суток, начал от нечего делать на обратной стороне телеграфных бланков набрасывать главу первой повести. Почитал дочке, ей понравилось. Я стал искать Волкова. Во-первых, чтобы узнать его мнение о моих литературных опытах, во-вторых, чтобы получить разрешение использовать имена его героев для описания их новых приключений. В литературных кругах у меня знакомых не было, и пришлось начать поиск издалека. В Ярославском отделении Союза писателей дали телефон Московского отделения. Там я узнал, что Александр Мелентьевич умер еще в 1977 году, но здравствует второй автор популярного у детей сериала – художник Леонид Владимирский. В Союзе художников мне дали его телефон, и мы встретились. Леонид Викторович познакомился с рукописью и горячо поддержал идею продолжить серию книг о приключениях Элли, которая в моей книге уже выросла сама и вырастила мальчика Криса – главного героя дальнейшего повествования.

-«Мне с 77-го года пишут дети, – сказал Владимирский, – и просят продолжить понравившуюся им сказку, так что принимайтесь, надо пытаться печатать, а я помогу». Ему в то время было 75 лет. И он посоветовал познакомиться с художницей из Вологды Ольгой Бороздинской, которая иллюстрирует сказки примерно в том же стиле, в каком пишет сам Владимирский.

В конце девяностых, когда первая книга из двух сказок была уже написана, издать ее Кузнецову не удалось. В государственных книжных издательствах планы выпуска литературы были расписаны на много лет вперед. Но в 1991 году появилась масса небольших частных изданий, а бумага была еще сравнительно дешевой. Кузнецов познакомился с директором ярославского книжного издательства «Нюанс» Михаилом Китайнером, и тот охотно взялся за издание сказки. Первый тираж был по нынешним временам громадный – 125 тысяч экземпляров и весь разошелся моментально. Но книга, по мнению автора и участников обсуждений в детских и юношеских библиотеках Ярославля, грешила техницизмами, что для инженера простительно, а для детского писателя не очень. Приняв к сведению отзывы, Юрий Николаевич подготовил второе, исправленное издание, и через два года «Изумрудный дождь» был переиздан в том же «Нюансе». Книга опять разошлась быстро. Успех был такой, что в Германии, где сказки Волкова были хорошо известны, издательство г. Лемана «Лайф» захотело выпустить «Изумрудный дождь» на немецком языке, завершив сказкой Кузнецова «Der Smaragenregen» юбилейное издание серии книг Александра Волкова. Иллюстрировал его сам Леонид Владимирский, поскольку с ним Леман делал все предыдущие издания сказок Волкова. Получилось так, что и последующие книги – «Пленники кораллового рифа», «Возвращение Арахны» – вышли сначала в Германии, и только в 2001 году полный трехтомник был издан ОАО «Ярославский полиграфкомбинат» на русском языке.

-«Хотя мои сказки – продолжение серии книг Александра Волкова, я сориентировался на ребят постарше. У меня не просто чудеса с говорящими животными и летающими драконами. Я стараюсь заинтересовать ребят фантастикой, близкой к научной. Нравится сочинять сказки, в основе которых подлинные научные гипотезы, преподнесенные на понятном детям языке приключений. Уже во второй части «Изумрудного дождя» мальчик Костя попадает в ситуацию, позволяющую на себе ощутить, что такое «свернутое пространство», «нуль-транспортировка» – перемещение из одного измерения в другое с помощью электромагнитных волн».

Писатель очень доступно, сложив вдвое тетрадный листок с рисунком планет, объясняет достаточно трудную даже для взрослых гипотезу существования параллельных миров, в которых действуют его персонажи. Пишет книги Кузнецов в основном по ночам.

- «Я – сова, – признается писатель. – Уснуть все равно долго не могу. А утром, хочешь – не хочешь, надо идти на работу. Отвечаешь не только за себя, за весь коллектив. Поэтому

постоянный недосып, пол-литровая кружка кофе по утрам. Нет пока и возможности целиком посвятить себя писательскому труду. – Детская литература, к сожалению, распространяется с трудом, – сетует он, – а полиграфические затраты громадные, поэтому сказки не берутся печатать. Если издать большой тираж, то он будет долго расходиться, и деньги издатель вернет не скоро, а маленький тираж разойдется быстро, но прибыль мала. В то же время книги для детей, особенно маленьких, должны быть не только интересными, но и красивыми, в крепких, прошитых переплетах, на качественной бумаге, с яркими иллюстрациями. Если они будут для ребенка любимой игрушкой, тогда появится и тяга к чтению. Ведь приходится конкурировать с более доступными для детей «видиками». Но сказка в кино – это более пассивное, отстраненное восприятие добра и зла. Она так не будит фантазию, не развивает творческие способности, как хорошая, добрая книга. А сейчас с детскими книгами беда. Параллельно с писательской деятельностью Юрий Николаевич с 1992 по 2010 годы возглавлял созданное им ЗАО «Ангстрем-ИП», занимающееся разработкой и производством сложной электронной аппаратуры. Думаете, победила всё-таки физика? Как бы не так! С 2010 года Юрий Кузнецов отошёл от техники, переехал в г. Реутов Московской области и в настоящее время активно работает над новыми сказочными историями. Сейчас автором подготовлена рукопись трилогии "Лабиринты Биармии", состоящая из шести повестей: "Аты, баты, гравилаты", "Те, кто живёт у солёной воды, 'О чём молчали амфибии", "Два кольца и медвежья лапа", "Живая радуга", "Лабиринты Биармии". Осталось дело за малым-опубликовать.

Публикации собственные (в алфавитном порядке):

Продолжение сказок А. М. Волкова

- Кузнецов, Ю. Н. Возвращение Арахны. [повесть-сказка]. - Ярославль: Ньюанс, 2001. - 158 с.- Содерж: Долина Уидов; Таурия, Волшебная страна.
- Кузнецов Юрий - Жемчужина Халиотиса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://royallib.com/book/kuznetsov_yuriy/gemchugina_haliotisa.html, свободный. - Дата обращения 29. 03.2016
- Кузнецов, Ю.Н. Изумрудный дождь : [повести]/ Юрий Николаевич Кузнецов; Предисл. Л. Владимирского ; Худож. О. Бороздина.- Ярославль : Ньюанс, 1993. - 367 с.- Содерж.: Изумрудный дождь; Жемчужина Халиотиса; Приведение из Элминга; Пленники кораллового рифа.
- Кузнецов, Ю. Н. Изумрудный дождь : [повесть-сказка] / Юрий Кузнецов; [худож. Ольга Бороздина].- Ярославль : Ньюанс, 2001. - 189 с.- Содерж. также: Жемчужина Халиотиса.
- Кузнецов, Ю. Н. Изумрудный дождь : [Фантаст. повести-сказки : Для детей] / Юрий Кузнецов ; [Худож. О. Бороздина]. - Ярославль : Ньюанс, 1993. - 366 с.- Продолж. кн. А. М. Волкова "Тайна заброшенного замка". Содерж.: Изумрудный дождь; Жемчужина Халиотиса; Привидения из Элминга; Пленники кораллового рифа.
- Кузнецов Ю. Н. «Изумрудный дождь» [Электронный ресурс]. - Юрий Николаевич Кузнецов - Читать книги онлайн [Сайт]. - Режим доступа: <http://www.bookol.ru/author.php?author=Юрий Николаевич Кузнецов>, свободный. - Дата обращения 31. 03. 2016
- Кузнецов, Ю. Н. Изумрудный дождь и другие повести : [повести] / Юрий Кузнецов. - Ярославль : Ньюанс, 1992. - 426 с.- Содерж.: Изумрудный дождь; Жемчужина Халиотиса; Приведение из Элминга; Пленники кораллового рифа.
- Кузнецов, Юрий Николаевич. Пленники кораллового рифа : [повесть-сказка] / Юрий Кузнецов ; [худож. Ольга Бороздина]. - Ярославль : Ньюанс, 2001. - 189 с. - Содерж. также: Привидения из Элминга.

- Кузнецов, Ю. Н. Привидения из Элминга [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rulit.me/books/privideniya-iz-elminga-read-222391-1.html>. - дата обращения 29. 03. 2016
- Лабиринты Волшебного мира. Том 2. Аты, Баты, Гравилаты[Электронный ресурс]. - - Режим доступа: <http://www.rumvi.com/products/ebook/лабиринты-волшебного-мира-том-2-аты-баты-гравилаты/c42e32c9-a0b7-401c-b71b-c0e9f155a529/preview/preview.html>. - дата обращения 29. 03. 2016

Публикации о персоне (в алфавитном порядке):

- Все об авторе. Юрий Кузнецов - Изумрудный город[Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://emeraldcity.ru/kuznecov.htm>, свободный. - дата обращения 10.04.2016
- Вопросы Ю.Н.Кузнецову – Форум [Сайт]. - Электронные данные. - Режим доступа: <http://war.izumgorod.borda.ru/?1-4-0-00000027-000-0-0>. - дата обращения 31. 03. 2016
- Кузнецов, Юрий Николаевич (писатель) — Википедия [Сайт]. - Электронные данные. - Режим доступа:[ru.wikipedia.org/Кузнецов, Юрий Николаевич \(писатель\)](http://ru.wikipedia.org/Кузнецов, Юрий Николаевич (писатель)), свободный. - дата обращения 31. 03. 2016
- Кузнецов Юрий Николаевич[Электронный ресурс]. - Электронные данные. - Режим доступа: <http://inwriter.ru/candidates/kuznetsov-yurii-nikolaevich.html>, свободный. - дата обращения 29.03. 2016
- Кузнецов Юрий Николаевич [Электронный ресурс]. - Электронные данные. - Режим доступа:<http://www.cultin.ru/writers-kuznecov-yurijj-nikolaevich-писател>, свободный. - дата обращения 29.03. 2016
- Юрий Николаевич Кузнецов [Электронный ресурс]. - Электронные данные. - Режим доступа:<http://fantlab.ru/autor6741>. Свободный. - дата обращения 29.03. 2016
- Солеников, А. Просто он работает волшебником [Текст] / А. Солеников // Северный край. - 2006. - N5(14 января) : портр; Режим доступа: <http://www.sevkray.ru/news/3/1419/>. - дата обращения 29.03.2016
- Фотографии Юрий Николаевич Кузнецов — смотрите картинки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://yandex.ru/images/search?text=фотографии%20юрий%20николаевич%20кузнецов&noreask=1&img_url=http%3A%2F%2Finwriter.ru%2Fwp-content%2Fuploads%2F2014%2F09%2FKuznetsov-Yurii.jpg&pos=1&rpt=simage&lr=64;

Составитель: Муниципальное бюджетное учреждение культуры Анжеро-Судженского городского округа «Централизованная библиотечная система», главный библиограф Солопова Наталья Васильевна