

**КАРТОЧКА РЕГИСТРАЦИИ ПЕРСОНАЛИИ
«Литературная карта Анжеро-Судженск»**

Фамилия: Шевченко

Имя Отчество: Илья Александрович

Населенный пункт: Анжеро-Судженск Кемеровской области

Почетное звание:

Год присвоения:

Сфера деятельности: журналистика

Автобиография: (автобиография написана 19.12.2017самим автором)

Шевченко Илья Александрович

Дата и место рождения: (7 мая 1969 года, г. Анжеро-Судженск Кемеровской области)



**АВТОБИОГРАФИЯ
Григорий ГЛИНСКИЙ**

Настоящее имя – Илья Александрович ШЕВЧЕНКО. «Григорий Глинский» - мой постоянный творческий псевдоним с 1991 года - в честь родного прадеда, деда бабушки по отцу. Я родился в Анжеро-Судженске 7 мая 1969 года, в центре города, в нынешнем 3-м «хрущёвском» микрорайоне (бывшая Теребиловка), где живу с родителями и сейчас. Родители - инженеры по образованию (окончили ТПИ и КузПИ). Ныне – пенсионеры. Отец – горный и строительный инженер, уже несколько лет – председатель городского совета ветеранов-шахтостроителей. Мама была преподавателем электротехники и черчения в горном техникуме, ПТУ №43, работала также электриком на машзаводе, выйдя на

пенсию - няней.

Я русский, православный (со своим особым мировоззрением, официально крестился только в возрасте 39-ти лет), беспартийный. Был октябрёнком, пионером и комсомольцем. Сознательно вышел из комсомола после службы в армии, работая в шахте в 1989-м. Разведён, детей нет. В детский сад не ходил: нас троих – меня и старших брата и сестру - воспитывала любимая (по крови – двоюродная), очень мудрая и добрая, бабушка (1902-1989). Она была ветераном-педагогом (ушла на пенсию с должности зав. Беловским районо), ветераном КПСС (с 1930-го) и Гражданской (!) войны на Дальнем Востоке (армия Сергея Лазо, 1920-22). Я окончил 11-ю школу (все 10 лет), ныне это гимназия. Классный руководитель (4-10 классы) – Л.Н. Глухова (Трусова). 4 года учился в ДМШ № 19 по классу скрипки (у Л.Д. Клименко-Куликовой, Коневой и др.), и 4 года в ДЮСШ №1 - лёгкая атлетика (у Л.А. Зюзева).

В 1986-87 году учился в СПТУ №42 по специальности подземного электрослесаря. В 1987-89 году служил в армии в забайкальском городе Чите в стройбате, где работал на заводе КПД (ЖБК) и получил специальность формовщика-бетонщика. Осенью 1989-го работал по шахтовой специальности на шахтоуправлении «Сибирском» (район «Таёжный»). В 1990-94 учился (с перерывами) в ТГУ (Томск) на филфаке. На отделении журналистики. В 1997 и в 2001 я восстанавливался на заочное отделение по журналистике в ТГУ. В 2003-м получил диплом о неполном высшем образовании. Короче, я был «вечным» студентом и полный нормальный диплом, к сожалению, так и не защитил, и не получил.

Оставив дневную вузовскую учёбу в 1994-м, я работал пекарем, сторожем, грузчиком, бетонщиком, дворником, продавцом музыкальных кассет. Участвовал в организации и выступлениях КВН, рок-групп, написании текстов и сценариев. Постоянно (но иногда с перерывами) сотрудничал с областными, городскими и вузовскими газетами, как внештатный и штатный корреспондент. Это такие издания, как: «ВДВ-пресс», «Вечерний Томск», «Томский Вестник», «Томская Неделя», «Народная Трибуна», «Красное Знамя», «Альма Матер».

Стихи я никогда не писал постоянно и интенсивно в течение всей жизни. Только вдохновенными периодами. Главные такие периоды – весна 1990 года в Томске (во время учёбы

на подготовительном отделении ТГУ) и осень 2009-го в Анжеро-Судженске, когда я уже работал в «РИО» (с 2007-го).

Печатал стихи в газетах: «Народная газета» и «Наш город» (обе - Анжеро-Судженск, городские), «Молодой Ленинец» (ТМ-Экспресс) и «Всё для Вас (ВДВ-пресс)» (все - Томск, областные). А также - в «Альма Матер» (ТГУ, Томск, вузовская). В ноябре 2014-го и январе-феврале 2015-го года в трёх номерах мини-газеты (4 страницы, 300 экз.) литературной студии имени В.Фёдорова «Вдохновение» (Анжеро-Судженск) было опубликовано ещё несколько моих стихотворений.

В марте 2012 в №1 областного литературного журнала «Начало Века» (Томск) была опубликована подборка моих стихотворений (два из них — тексты рок-песен). Главный соредатор этого издания – Владимир Крюков, глава обл. отделения Союза Российских писателей (демократическая альтернатива Союзу писателей России), друг знаменитого петербургского поэта Александра Кушнера. В декабре 2015-го там же в №4 была напечатана ещё одна моя стихотворная подборка из двух больших стихотворений. Ещё два моих стихотворения опубликованы на сайте «Поэтика» талантливого поэта Николая Падерова (г. Сызрань, Самарская область). С ним мы познакомились через Интернет. С 2016 года, по приглашению Н. Падерова, я являюсь членом жюри поэтических конкурсов сайта «Поэтика», в которых участвуют люди со всей России и ближнего зарубежья, другие русскоязычные авторы.

Значительная часть моих журналистских томских публикаций была посвящена рок-культуре, с пропагандой всего лучшего в ней и критикой всего худшего. Другие томские газетные авторы - за редким исключением - невольно или намеренно дискредитировали – либо просто игнорировали - эту тематику... В газете «ВДВ-пресс» я вёл свою рубрику о местной и иной рок-музыке.

Из знаменитостей автор этих строк в Томске брал эксклюзивные интервью, например, у шансонье Михаила Круга (за полгода до его гибели), кинодраматурга, режиссёра, актёра и телеведущего Виктора Мережко, у актрисы Лии Ахеджаковой. А также – у всемирно известной оперной примадонны Любви Казарновской, рок-музыканта и поэта-певца Армена Григоряна (лидера популярной «вальсовой» московской рок-группы «Крематорий») и других. На пресс-конференциях с лидерами знаменитых рок-групп «Гражданская Оборона» (Омск), «Аквариум» и «Пикник» (обе – Санкт-Петербург), «Назарет» (Шотландия, Великобритания), поп-групп «Тату» (Москва) и «Руки Вверх!» (Самара), с поп-рок-шансонье Александром Маршалом (Москва) «Глинский» задавал как минимум половину всех вопросов от общего числа заданных журналистами всех других СМИ. Я задавал вопросы и писателю-классику Александру Солженицыну на его встрече с томичами в концертном зале ТГУ в 1994 году во время его поездки по России, в период его возвращения на Родину из эмиграции.

Ещё в 1992-94-м годах несколько моих небольших заметок о рок-событиях в Томске и Омске и два моих полемических читательских письма опубликовала всероссийская (и «пост-всесоюзная») рок-газета «Энск» (Новосибирск). Изначально – с 1990-го года - это было приложение к межрегиональной «Сибирской газете». А в итоге стало одним из лучших в истории России и СССР изданий на эту тему, имевшее соборов-энтузиастов даже в дальнем зарубежье. К сожалению, осенью 1994-го года «Энск» прекратил своё существование по экономическим причинам.

В том же году я сделал несколько сюжетов на областном радио Томска (ВГТРК, молодёжная редакция), в том числе, интервью с песнями в живом эфире гениальной томской фолк-рок-бардессы Марии Янушкевич (ныне живёт в Санкт-Петербурге, редактор журнала, кандидат филологических наук). В №4 литературного томского областного журнала «Начало Века» за 2012 год были опубликованы подборки стихов Марии Янушкевич (в т.ч. тексты песен) и выдающейся анжерской поэтессы Ольги Хмелевской (видимо, лучшего автора в поэзии Анжеро-Судженска за всю историю, ныне – с 2013-го - она живёт в Новосибирске). Подборка стихов Хмелевской (которую самарский поэт Н. Падеров – см. выше - считает одной из лучших поэтесс современной России) также была опубликована в престижном и всероссийски авторитетном кемеровском поэтическом журнале-альманахе «После 12» (№1, 2014). Все эти тексты - а для обеих поэтесс это был стихотворный журнальный дебют - передал в обе редакции журналов человек, пишущий сейчас эти строки (с разрешения этих поэтесс).

Как журналист в Томске я писал о социальных проблемах, силовиках и криминале, о молодёжи, спорте, политике... Плюс: об историко-патриотической тематике, национальностях, науке, о культуре вообще, ЖКХ и строительстве, о самых разных событиях. А также – печатал

материалы о людских судьбах, просто о ком-то и чём-то интересном и необычном, отрицая политическую и нравственную беспринципность, «жарено-бульварную» стилистику и «жёлтые» циничные «принципы».

В Анжерку я вернулся в 2004 году, после развода с женой и из-за своей серьёзной болезни (последствия аварии). Бывшая жена — талантливая художница, бард и поэтесса Мария Поповкина. Детей у нас, к сожалению, не было — прежде всего, из-за проблем со здоровьем у жены. Два стихотворения моей бывшей супруги с моей подачи печатались в молодёжном приложении к анжерской газете «Наш город» (в 2004-м и 2006-м годах), а ещё одна её стихотворная подборка — в томском литературном журнале «Начало Века» (№1, 2015).

Все вышеуказанные журналистские темы - плюс краеведение - автор освещает и в анжеро-судженской газете «РИО». На краеведческую тему я с 2006-07 годов опубликовал в «РИО» около тридцати статей, в том числе подробно исследовал этимологию названия Анжеро-Судженска, его озёр и рек (в оригинале — журнальный материал на двадцати страницах). Я также опубликовал на страницах «РИО» (и на её сайте) в 2016-17 годах две «чисто томские» (не анжерские и не яйские) темы. Это рассказ о томской встрече со знаменитым молодым томским путешественником Константином Журавлёвым, который три года провёл в сирийском плену у боевиков (чем прославился на весь мир). И репортаж с томского концерта и пресс-конференции популярной московской рок-группы «Звуки Му» и её лидера Петра Мамонова (известного также и как киноактёр). И на этот раз больше всех компетентных вопросов артисту задал именно автор этих строк, житель нашего маленького городка.

Кроме «РИО» я за последние годы, уже будучи вновь жителем родного Анжеро-Судженска, также публиковался в областных газетах Кузбасса и Томской области. Это «Аргументы и факты в Кузбассе» и «Земляки», «Томский Вестник» (его приложение «День добрый») и «Красное Знамя» (и его сетевой портал). С октября 2017-го я регулярно сотрудничаю с ежемесячной кузбасской областной газетой-дайджестом «Только для пенсионеров» (г. Полысаево). Это издание на самом деле интересно людям разных поколений. В октябре-декабре того же года на страницах «ГДП» были напечатаны два моих краеведческих материала о двух анжерских знаменитостях (футболисте Вит. Раздаеве и актёре П.Чернове). А также очерк о томиче К.Журавлёве (см. выше).

А 23 мая 2017 года на сайте всероссийского русскоязычного издания авторитетного в мире американского арт-музыкального журнала «Rolling Stone» в рубрике «Почти знаменит» была опубликована моя — тоже под псевдонимом «Григорий Глинский» - большая обзорно-аналитическая статья-исследование (с фотографиями и видеороликами). Она посвящена творческому пути выдающегося томского рок-музыканта, поэта и певца Вячеслава Шатова (1967-1997), при жизни - лидера томских рок-групп «Передвижные Хиросимы» (1988-94) и «Шатов и Кукушки» (1996-97).

Эти коллективы были участниками всесоюзных и всероссийских рок-фестивалей, эфиров на центральных ТВ-каналах и радиостанциях, коллективных тиражных российско-украинских CD-сборников, но достойного их ярким талантам признания по всей стране так и не получили. Только сейчас — через Интернет - к ним приходит более широкая известность, в том числе, благодаря и этой моей статье. Моя дебютная «роллинговая» публикация была приурочена к золотому 50-летнему юбилею Вячеслава Владимировича и 20-летию со дня его трагической гибели.

Вот ссылка на саму эту статью на сайте «RS»: http://www.rollingstone.ru/music/almost_star/24069.html Имя нашего города Анжеро-Судженска упоминается в конце этой обширной журнальной публикации. Но кому трудно, неинтересно или некогда читать эту большую статью целиком (она состоит из трёх частей), можно прочесть мои же другие — по-газетному относительно краткие - материалы на эту же тему (июнь 2017-го). На портале «Красного Знамени» (Томск, было и в самой газете): <http://portal.krasnoeznamya.tomsk.ru/yadernyj-rok-n-roll/> И в газете «РИО» и на её сайте: <http://riopress.ru/news/6968.html>

На страницах «РИО» я, кроме постоянного псевдонима «Григорий Глинский» и настоящего имени-фамилии, подписываюсь также «Арсений Ксентарис» и «Захар Зернов». А ранее использовал ещё псевдонимы «Г.Григорьев» и «Иван Веснин». Псевдонимы «Глинский» и «Ксентарис» я взял в честь родных прадедов с разных сторон, Веснин — это мой дедушка по матери, а «Григорьев» - псевдоним-«перевёртыш» от «Глинского». «Захар Зернов» - вымышленное имя, просто красиво звучит.

Также я являюсь автором 90% статей на анжерскую тему в областной документально-краеведческой книге «Пограничники-кузбассовцы. 1922-2009 годы» (Кемерово, ОАО ИПП

«Кузбасс», 2009 г.). Ныне - в 2017-ом – я написал ещё один очерк о пограничнике и милиционере-полицейском, воевавшем в Чечне, специально для будущего подобного книжного сборника, приуроченного к столетию погранвойск России и СССР. Её планируется издать в Кемерове в 2018 году.

Мой старший брат Евгений (1963 г.р.), железнодорожный инженер-трамвайщик, выпускник омского железнодорожного вуза. Он умер в Омске (где жил с 1980 года) в 1995 году. Детей у него тоже не было. Он состоял в гражданском браке. Именно он в детстве повлиял на мои интересы к рок-музыке и лучшим образцам шансона, к истории, географии-этнографии и сообществу спортивных футбольно-хоккейных болельщиков. Брат писал в детстве рассказы о жизни животных (например, львов). Мы с ним, изначально ничего не зная о книгах Толкиена и Кассиля, вместе сочиняли вымышленные страны и народы, игровые чемпионаты вымышленных стран, писали и рисовали соответствующие «географические» карты и «иллюстрированные справочники». В техническом вузе Женя получал грамоты по истории. Он служил в армии в ГДР (1985-87).

Моя старшая сестра Галина (1964 г.р.) – физик-оптик, окончила ТГУ (1987), с ноября 2009 – доктор физико-математических наук (молекулярная спектроскопия атмосферы и океана), профессор. На практике разработки этого фундаментального научного направления применяются в частности в шахтных приборах-интерферометрах, следящих за уровнем газа в шахте. Ныне она преподаёт информатику и др. предметы в ТГАСУ (Томский архитектурно-строительный вуз). Замужем. Была в научных командировках в Китае (трижды), Чехии, Франции (дважды), Италии и США. Вырастила дочь (1992 г.р.), выпускницу ТГАСУ (специальность – кадастр). Моя старшая сестра в детстве окончила ДМШ №19 по классу фортепиано (у педагога Емельяновой) и ДЮСШ №1. У Галины первый разряд по лёгкой атлетике, она была призёром областных юношеских первенств, победителем открытого анжерского кросса имени Алексея Змеева, занималась у тренера Т.В. Пунтусовой.

Автор этого текста готовит новые – исправленные и дополненные - версии своих электронных самиздатовских поэтических сборников, которые также есть в библиотеке (чит. зал и библиографический отдел) в бумажных распечатках семилетней давности. Он надеется, что сможет издать новые версии этих сборников (возможно, в виде одного объединённого) в полноценном книжном тиражном формате к своему 50-летию (в 2019-ом).

Публикации:

1. Глинский, Г. Боль забывает о ране... : подборка стихов / Григорий Глинский // *Начало Века : литературный журнал*. – 2012. - №1. – С. 119 – 121.
2. Глинский, Г. Панацея Парацельса : подборка стихов / Григорий Глинский // *Начало Века : литературный журнал*. – 2015. - №4. – С. 57 – 58.
3. Глинский, Г. Рыцари зари: стихи и песни / Григорий Глинский. - Анжеро-Судженск: Ксентарис-пресс, 2010. - 82 с.
4. Глинский, Григорий. [Стихи] [Электронный ресурс] // *Поэтика [Сайт Николая Падерова (г. Сызрань Самарской области)]*. – Режим доступа: <http://stixotvorenija.narod.ru/grigorij-glinskij.html> (дата публикации: январь 2015 г). – Заглавие с экрана.
5. Глинский, Г. Хождение за три мира: стихи и песни / Григорий Глинский. - Анжеро-Судженск: Ксентарис-пресс, 2010. - 66 с.